

## **ADQL – Além das Quatro Linhas**

Isabel Andrade Pereira <sup>1</sup>

Dra. Profa. Luma Oliveira <sup>2</sup>

### **Resumo**

Movida pela paixão por futebol e o desejo de registrar a força simbólica das torcidas que percorrem a cidade de São Paulo, resultou na criação do ADQL – Além das Quatro Linhas, um site dedicado ao registro fotográfico de torcedores durante partidas de futebol. Mais do que capturar imagens, o projeto busca valorizar a presença, a identidade visual e o sentimento coletivo que os torcedores carregam consigo. As fotografias foram realizadas nos arredores dos principais estádios presentes na cidade de São Paulo - Neo Química Arena, Allianz Parque e Morumbi - com o olhar atento as cores, rituais e expressões únicas que compõe a cultura torcedora. O resultado é um site que traduz em imagens a paixão de uma autora que vive o futebol não só como espectadora, mas como alguém que encontra nele uma forma de expressão artística e afetiva.

### **Palavras-chave**

Torcida, futebol, identidade, complexo de vira-latas, emoção.

### **INTRODUÇÃO**

Nelson Rodrigues dizia que “no futebol, pior é aquele que só vê a bola”, o próprio testemunhou uma profunda transformação da alma brasileira, entre o drama do ‘Maracanazo’, em 1950, e a glória nas décadas de 1960 e 1970. O “complexo de vira-latas” (1958), é uma expressão criada pelo escritor brasileiro a qual originalmente se referia ao trauma sofrido pelos brasileiros em 1950 na final da Copa do Mundo no Maracanã, o Brasil só teria se recuperado do choque em 1958 quando conquistou seu primeiro campeonato mundial, “Por ‘complexo de vira-lata’ me entendo a inferioridade em que o brasileiro se coloca, voluntariamente, em face do resto do mundo. O brasileiro é um narciso às avessas, que cospe na própria imagem. Eis a verdade: não encontramos

---

<sup>1</sup> Aluna do 3º semestre de Jornalismo da FAPCOM, Faculdade Paulus de Comunicação e Tecnologia – [isabelandrade2571@gmail.com](mailto:isabelandrade2571@gmail.com)

<sup>2</sup> Professora e orientadora desse projeto de Iniciação Científica

pretextos pessoais ou históricos para a autoestima.” (Nelson Rodrigues, 1958 – Revista Manchete Esportiva)

O futebol se tornou o esporte mais popular em muitos países ao longo do século 20. Isso inclui as principais economias da Europa, como na Alemanha e Inglaterra, mas também a maior parte do continente africano e da América do Sul, por exemplo. O fator principal para esse sucesso é a facilidade de acesso, poucos esportes podem ser praticados em condições tão diversas quanto o futebol. Afinal, basta uma bola, ou algo que represente uma, um espaço disponível e as traves que sempre podem ser improvisadas.

O caráter inclusivo do futebol transformou-o em um esporte para todos, apesar da sua origem elitista, e isso faz uma diferença enorme em um país desigual como o Brasil. O fácil acesso não explica por si só o fascínio do brasileiro por futebol. Ele nasce do tipo de experiência que uma partida proporciona, para quem joga e para quem torce, entre o pontapé inicial e o apito final do juiz.

Nesse contexto, é possível compreender o futebol também como um espaço simbólico de pertencimento — conceito profundamente discutido por Zygmunt Bauman. Em uma era marcada por vínculos líquidos, onde relações, identidades e instituições tornam-se cada vez mais instáveis e efêmeras, o futebol surge como um território onde o indivíduo pode se sentir parte de algo maior e duradouro. Nas arquibancadas, o torcedor experimenta uma sensação concreta de comunidade, reconhecimento e identidade coletiva. Ali, a lógica do "nós" se sobrepõe ao individualismo fragmentado da sociedade contemporânea. A camisa do time, o canto da torcida e os rituais do jogo funcionam como marcadores simbólicos que reafirmam esse pertencimento.

A chegada do futebol no final do século 19 ajudou a moldar o sentimento nacional. Fruto da mistura de muitos povos e culturas, e o brasileiro se viu unido pelo gosto por esse esporte. Apesar das rivalidades entre torcidas, passou a haver um ponto em comum entre pessoas de diferentes cores, crenças e classes sociais. As diferenças não desapareceram, mas o futebol aproximou e ajudou a pautar muitas questões importantes fora das quatro linhas.

## **VASCO X PALMEIRAS**

**Jogo:** Vasco x Palmeiras (27º rodada do brasileiro)

**Data:** 22/09/2024

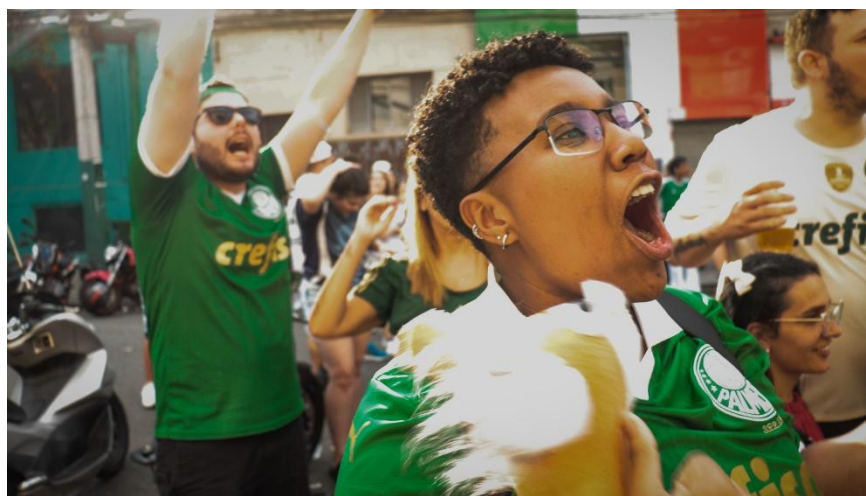
**Local:** Bar da Mancha, R. Caraíbas, 45 - Pompeia, São Paulo

O primeiro jogo registrado foi uma experiência marcada por grandes expectativas e nervosismo, típico de uma estreia. A partida teve mando de campo do Vasco da Gama e ocorreu no Mané Garrincha, em Brasília, por opção do time mandante. No entanto, o recorte escolhido para o registro foi o movimento da torcida do Palmeiras em São Paulo, que se reuniu nos bares e restaurantes em torno do estádio para acompanhar o jogo.

Mesmo ocorrendo o jogo fora de casa, a torcida alviverde compareceu em peso, porém, foi observado torcedores do próprio Vasco e do Grêmio, reforçando o conceito de União Sinistra, uma aliança entre torcidas.

O ambiente estava dominado pelas cores verde e branca, que são marcantes na identidade visual do Palmeiras. Esse aspecto foi explorado nas fotografias como um elemento importante, buscando representar visualmente a força simbólica e estética da torcida.

Devido à excelente iluminação natural do local, foi possível utilizar um ISO baixo, variando entre 100 e 200. A velocidade do obturador foi configurada de forma mais rápida, com o objetivo de capturar o movimento dos torcedores de maneira espontânea, porém com nitidez. (Fotografia 1)



*Fotografia 1 – Por: Isabel Andrade*

A primeira experiência prática foi bastante enriquecedora, consegui aproveitar diversas oportunidades visuais, capturando imagens que refletem bem a atmosfera do evento. Considerando ser os primeiros registros do projeto os resultados foram bem satisfatórios e servem como aprendizado para os próximos durante a continuidade do projeto.

## **SÃO PAULO X CORINTHIANS**

**Jogo:** São Paulo x Corinthians (28º rodada do brasileiro)

**Data:** 29/09/2024

**Local:** 1000 Grau, R. Tibúrcio de Souza, 37 - Itaim Paulista, São Paulo

Já mais confiante busquei fazer algo diferente, no segundo jogo do projeto fui em um bar bem movimentado em busca de resultados diferentes. O jogo se tratava de um Majestoso, clássico paulista que entre o São Paulo e o Corinthians, mesmo com mando de campo de um time paulista a partida ocorreu no Mané Garrincha, em Brasília.

O bar se encontrava cheio, porém com poucas identificações de times, mas conversando com algumas pessoas descobri torcedores do São Paulo, Corinthians e até do Palmeiras. O foco principal das fotografias foi um rapaz que utilizava a camiseta do São Paulo, e como eu tinha pouco para explorar transformei ele em meu “modelo”.

Por estar em um lugar comum, a falta da identidade visual me incomodou, e a partir desta análise decidi não seguir com fotos em ambientes que não façam parte do time. Tendo como primeira experiência fotos onde a identidade visual fez toda a diferença na composição, preferi continuar com esse modelo.

A iluminação variou muito dentro do ambiente, então precisei variar bem o ISO, utilizei ele baixo no começo, porém precisei aumentar, deixando as fotos granuladas. A velocidade buscando sempre mais alta para buscar imagens mais nítidas. (Fotografia 2)

Segundo jogo e uma experiência nova em outro ambiente, porém a falta de identidade visual do clube me incomodou e por isso foi decidido, entre mim e a minha orientadora, sempre

preferir ir nas sedes das torcidas em busca ter as cores marcantes como um elemento essencial. Mesmo com todas as dificuldades de iluminação e ângulos as fotos aproveitadas estavam do meu agrado.



*Fotografia 2 – Por: Isabel Andrade*

## **CORINTHIANS X INTERNACIONAL**

**Jogo:** Corinthians x Internacional (29º rodada do brasileirão)

**Data:** 05/10/2024

**Local:** Neo Química Arena, Av. Miguel Ignácio Curi, 111 - Vila Carmosina, São Paulo

O terceiro registro fotográfico do projeto aconteceu durante a partida entre Corinthians e Internacional, realizada na Neo Química Arena, em São Paulo. A experiencia foi enriquecedora, principalmente pelo contato com o ambiente ao redor do estádio e da torcida do time alvinegro.

Nesta saída, pude explorar melhor a passarela que liga o Shopping de Itaquera e a Neo Química Arena, um espaço de grande fluxo de torcedores. Durante o percurso, conversei com algumas pessoas que me sugeriram um outro lugar para fotografar, a sede da Gaviões da Fiel, que fica localizada próximo à estação Artur Alvin.

Apesar da minha empolgação com o contexto e o ambiente, as fotografias produzidas não ficaram totalmente dentro das minhas expectativas. A principal dificuldade foi lidar com as

condições de baixa iluminação. A ausência da luz do dia e a falta de postes de iluminação exigiram maior sensibilidade técnica, principalmente na regulagem do ISO. (Fotografia 3)



*Fotografia 3 – Por: Isabel Andrade*

Embora o resultado final das imagens não tenha sido completamente satisfatório do ponto de vista técnico, a experiência foi bastante valiosa. Serviu como aprendizado e preparação para lidar com situações semelhantes no futuro. O contato com o espaço, a torcida e o movimento foram fundamentais para conhecer melhor os ambientes e o comportamento da torcida.

## **CORINTHIANS X SANTOS**

**Jogo:** Corinthians x Santos (semifinal do campeonato paulista 2025)

**Data:** 08/03/2025

**Local:** Sede Gaviões da Fiel, Av. Padre Sena Freitas, 123 – Artur Alvim

O primeiro jogo do ano registrado para o projeto foi o clássico alvinegro, Corinthians x Santos, realizado na Neo Química Arena, com mando de campo do Corinthians. A partida valia uma vaga na final do Paulistão, o que elevava ainda mais a tensão e o entusiasmo dos torcedores.

Optei por acompanhar a movimentação da torcida na sede da Gaviões da Fiel, localizada próximo à estação Artur Alvim. A energia no local era intensa e contagiante. Horas antes do início da partida, os gritos e cantos tomavam conta das ruas, mostrando o entusiasmo e a confiança da Fiel. O ambiente exalava emoção, um elemento que busquei nas fotografias.



O dia estava perfeito para fotografias: céu limpo, boa luz natural e muita movimentação na rua, garantindo registros fotográficos nítidos e de grandes qualidades. Todas as fotos foram feitas com segurança e dentro do planejamento, permitindo registrar tanto planos abertos quanto de detalhes mais fechados. (Fotografia 4)



*Fotografia 4 – Por: Isabel Andrade*

O resultado das fotografias foi totalmente satisfatório. A combinação entre um evento de grande importância esportiva, um dia visualmente favorável e o engajamento da torcida proporcionou imagens que representam bem o espírito do projeto. A vivência na sede da Gaviões foi especialmente marcante e serviu como um registro potente da paixão corinthiana em momentos decisivos.

## **SÃO PAULO X CORINTHIANS FEMININO**

**Jogo:** São Paulo x Corinthians (final da Supercopa Feminina)

**Data:** 15/03/2025

**Local:** MorumBIS, Praça Roberto Gomes Pedrosa, 1 - Morumbi, São Paulo

Este registro marcou minha primeira experiência em um jogo de futebol feminino. A partida entre São Paulo e Corinthians foi realizada no estádio do time tricolor, mandante do jogo. O contexto do jogo carregava um peso importante para ambos os times: as atletas do São Paulo buscavam seu primeiro título oficial e as do Corinthians vinham com um favoritismo por já terem conquistado essa taça três vezes.

A torcida são-paulina compareceu em bom número ao estádio, e para buscar explorar ambientes diferentes eu estive presente também. O clima era de poucas expectativas, porém a torcida apoiou de forma incondicional. Na arquibancada foi notado rostos que carregavam angustia, nervosismo e esperança durante os 90 minutos de jogo.

As fotos foram realizadas com o meu próprio celular, o que naturalmente limitou alguns ângulos e possibilidades de composição. Apesar disso, consegui extrair bons registros, a identidade visual fez toda a diferença, destacando as cores do clube. A iluminação foi extremamente favorável, garantindo nitidez e grandes qualidades. (Fotografia 5



*Fotografia 5 – Por: Isabel Andrade*

Fiquei satisfeita com as imagens, considerando os recursos utilizados. A experiência foi de extrema importância, por entender que não é necessário me limitar ao uso da câmera, mesmo que ela traga uma sensação de segurança maior. Foi um exercício de olhar sensível para captar o envolvimento emocional da torcida em um contexto onde a vitória era desejada.

## **SÃO PAULO X CRUZEIRO**

**Jogo:** São Paulo x Cruzeiro (3º rodada Brasileirão 2025)

**Data:** 13/04/2025

**Local:** MorumBIS, Praça Roberto Gomes Pedrosa, 1 - Morumbi, São Paulo



Grandes expectativas para este dia, o jogo se tratava de mais uma rodada do campeonato brasileiro, São Paulo x Cruzeiro no estádio do Morumbis. Aproveitando a torcida visitante presente na cidade, direcionei meu olhar totalmente para ela.

A torcida do cruzeiro apareceu em peso, torcedores vestidos de azul e branco, reforçando a marca do time e assim facilitando sua identificação nas imagens. A boa relação entre as duas torcidas fez com que o ambiente estivesse harmônico e tranquilo, favorecendo também a mobilidade e o acesso em torno de todo o estádio.

Apesar da identidade visual da torcida cruzeirense ter sido parcialmente “prejudicada” pelo ambiente predominantemente tricolor, algumas áreas, como uma rua “reservada” para a aglomeração da torcida visitante, apresentaram uma forte presença das cores azul e branco, assim criando uma estética interessante com o foco do trabalho.

As fotos seguiram os padrões estabelecidos desde o começo do projeto, o ISO baixo, aproveitando a boa iluminação natural do dia, a velocidade alta com o intuito de registrar tudo com a maior nitidez possível e o foco em fotografias desprevenidas das pessoas em volta. (Fotografia

6)



*Fotografia 6 – Por: Isabel Andrade*

O resultado final me agradou bastante. Apesar de estar em um ambiente já conhecido, a presença de pessoas diferentes e o foco específico na torcida visitante trouxeram uma nova perspectiva de espaço. Além das boas imagens, a experiência também me permitiu conhecer novos

pontos entorno do estádio que ainda não havia explorado. Este registro contribuiu de forma significativa para o desenvolvimento do projeto, especialmente por retratar a dinâmica das torcidas visitantes dentro de um território adversário.

## **PALMEIRAS X BAHIA**

**Jogo:** Palmeiras x Bahia (6º rodada Brasileirão 2025)

**Data:** 27/04/2025

**Local:** Allianz Parque, R. Palestra Itália, 200 - Água Branca, São Paulo

O jogo entre Palmeiras x Bahia me levou de volta aos entornos do Allianz Parque, porém com outra proposta, fotografar a torcida do tricolor baiano, que visitaria a cidade de São Paulo para enfrentar o time alviverde.

A torcida estava em grande número, utilizando suas cores características, azul, branca e vermelha, ajudando na identificação dos torcedores. A boa relação entre as duas torcidas foi uma descoberta interessante do dia e facilitou a exploração em torno do estádio.

Apesar de estar em território palmeirense, as cores do time da casa não tiveram influência significativa nas imagens captadas. A rua onde se concentra a torcida visitante não apresentava elementos marcantes que ligava ao time alviverde preservando assim a torcida do Bahia.

Mantive o padrão estabelecido durante toda a elaboração do projeto, o ISO foi mantido baixo e a velocidade rápida, principalmente para captar com nitidez o momento de festa da torcida. A iluminação natural era favorável, ampliando as possibilidades e o controle da câmera. (Fotografia 7)

Os resultados foram 100% do meu agrado, os registros saíram melhores que as expectativas, a torcida animada e festejando trouxe tudo que eu buscava para este trabalho. A galera animada tocando, dançando, bebendo, trazendo toda aquela energia calorosa, deixando ainda mais claro o motivo deste projeto



*Fotografia 7 – Por: Isabel Andrade*

## **CORINTHIANS X INTERNACIONAL**

**Jogo:** Corinthians x Internacional (7º rodada Brasileirão 2025)

**Data:** 03/05/2025

**Local:** Neo Química Arena - Av. Miguel Ignácio Curi, 111 - Vila Carmosina, São Paulo

Pela sequência muito boa de fotos estava empolgada para esse, porém, o resultado, infelizmente, não foi o esperado. A marginalização das torcidas de futebol segue sendo uma realidade cruel. Mesmo com toda a estrutura de segurança destinada ao setor visitante, a insegurança ainda é presente nos torcedores.

A torcida do Internacional teve seu pré-jogo interrompido antes mesmo de começar. Assim que chegaram ao local de concentração, foram rapidamente conduzidos para dentro do estádio, sem explicações claras, apenas a repetição da frase “medida de segurança” ou “para evitar a movimentação da outra torcida”. O que mais me assustou foram os profissionais de imprensa que estavam ali acompanhando também o pré-jogo foram convidados a se retirar ou entrar no estádio.

Apesar das circunstâncias imprevistas, os registros conseguidos seguiram o padrão, o ISO foi ajustado até no máximo 400, por conta das condições da iluminação natural, e a velocidade rápida, para que o pouco capturado fosse o mais nítido possível. (Fotografia 8)



*Fotografia 8 - Por: Isabel Andrade*

Diante dos acontecimentos, o resultado das fotos não me agradou por completo. Além das limitações impostas pela ocasião, o emocional também pesou. Como futura profissional da área, amante do futebol e torcedora, sai abalada e frustrada. Viver o que todos dizem é uma tristeza profunda, por conta de minorias todos são penalizados, inclusive aqueles que estão ali apenas para torcer, viver e registrar momentos únicos e calorosos.

## **SÃO PAULO X MIRASSOL**

**Jogo:** São Paulo x Mirassol (10º rodada Brasileirão 2025)

**Data:** 24/05/2025

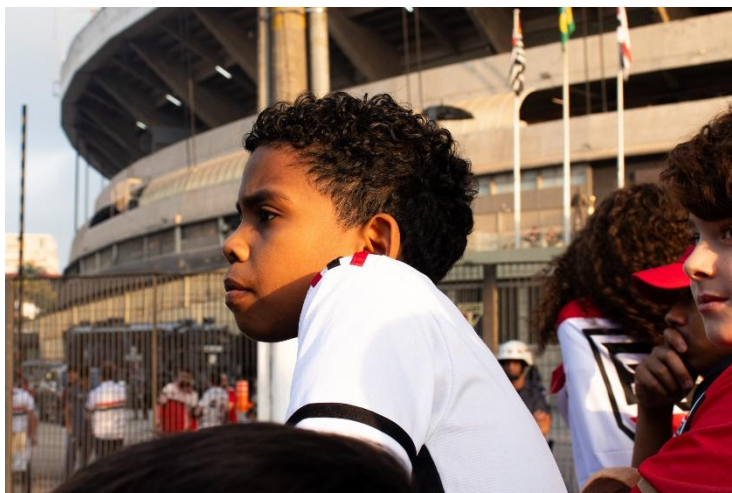
**Local:** Morumbi, Praça Roberto Gomes Pedrosa, 1 - Morumbi, São Paulo

Mais um jogo, penúltimo do projeto, a partida aconteceu na cidade de São Paulo, no Morumbi, com o Mirassol, clube do interior, presente como visitante. Mais uma vez em busca de registrar aqueles que poucas vezes estão na capital, porém, mais uma vez, a ideia não conseguiu sair do papel.

Por motivos desconhecidos por mim a torcida do Mirassol não esteve presente, diferente do campeonato estadual onde sempre fazem lindas festas. Para não perder a viagem estive presente na pequena festa da torcida tricolor.

O jogo trouxe diversas famílias ao estádio, por se tratar de um jogo pequeno as pessoas confiam mais em levar seus filhos para conhecer o estádio. Mesmo não sendo uma grande festa, a torcida estando afastada do seu time, a presença daqueles que estavam lá fizeram a diferença.

Foi utilizado o mesmo padrão, ISO baixo, para evitar granulações nas fotos, e a velocidade alta, captando tudo com o máximo de nitidez. (Fotografia 9)



*Figura 9 - Por: Isabel Andrade*

Mesmo sem ter conseguido meu objetivo principal, que era conhecer uma nova torcida, estou feliz com os resultados, consegui acrescentar um pouco mais de conteúdo do tricolor paulista, que estava escasso e com pouco aprofundamento.

## **PALMEIRAS X FLAMENGO**

**Jogo:** Palmeiras x Flamengo (10º rodada Brasileirão 2025)

**Data:** 25/05/2025

**Local:** Allianz Parque, R. Palestra Itália, 200 - Água Branca, São Paulo

Último jogo, o momento nostálgico me surpreendeu enquanto eu lembrava de onde nasceu esse projeto e de como ele superou minhas expectativas. Decidi finalizar com chave de ouro em um jogo sempre muito debatido no mundo do futebol brasileiro. A torcida do Flamengo veio para a cidade em busca de uma vitória fora de casa contra o Palmeiras.

Mais uma vez, o intuito era fotografar a festa da torcida carioca, porém, por motivo de força maior não pude ter acesso aos torcedores flamenguistas. A equipe de segurança não permitiu a minha entrada e nem de qualquer outra equipe de imprensa, ao recordar de um outro jogo com a situação parecida perguntei a segurança se isso era alguma medida de segurança estabelecida, e a



resposta foi que sim, devido aos incidentes entre duas torcidas que não se dão bem, o policiamento recomenda acesso limitado e a entrada rápida da torcida visitante.

Para não perder viagem, mais uma vez, fotografei a torcida alviverde lá presente, festejando e com grandes expectativas de vitória. As técnicas utilizadas foram as mesmas, a busca pelo padrão é o que me deixa mais satisfeita com todos os registros. (Fotografia 10)



*Fotografia 10 - Por: Isabel Andrade*

As fotos ficaram muito boas, me adaptei a estar presente nas torcidas adversárias e o ambiente passou a ser confortável depois de um tempo. Conversei com pessoas importantes, um ex-jogador do time do palmeiras, uma mulher equatoriana com um projeto parecido com o meu e estava interessadas em fotografar aqui no Brasil também. O trabalho terminou de forma grandiosa.

## **CONCLUSÃO**

A experiência de acompanhar e registrar diferentes torcidas presentes na cidade de São Paulo revelou a potência simbólica e afetiva das torcidas como expressões culturais. Cada torcida visitada apresentou uma diferente narrativa coletiva por meio de cantos, gestos, vestimentas, cores e emoções.

Nesse contexto, minha vivência como fotojornalista ampliou ainda mais essa percepção. Estar diante das torcidas, com a câmera em mãos, me permitiu não apenas observar, mas sentir o pulsar das arquibancadas, o calor dos cânticos, a intensidade dos olhares e a coreografia espontânea



dos corpos. Ao registrar esses momentos, percebi que a fotografia carrega também a escuta sensível do ambiente, uma escuta visual. A lente se tornou uma ponte entre o íntimo das torcidas e o público que muitas vezes as vê apenas à distância.

Ao longo dessa trajetória, frequentei diversos jogos, desde clássicos lotados até partidas de menor visibilidade, cada um com sua atmosfera particular. A minha presença nesses espaços me permitiu algo além de registros visuais, me ajudou a construir vínculos com diversos outros torcedores.

Esse processo também foi marcado por um crescimento pessoal e principalmente profissional. Aprendi a lidar com desafios imprevistos, como mudanças no clima, movimentação das multidões, improvisar quando os planos não saem como o esperado e a ser ágil para captar momentos únicos em poucos segundos. Desenvolvi um olhar mais aguçado a detalhes, uma escuta mais atenta e um respeito ainda maior pela complexidade das manifestações coletivas.

Este relato reforça a ideia de que o futebol, em volta dos estádios, nas arquibancadas, nos bares, em residências, não é apenas esporte: é cultura, é linguagem coletiva e um espaço legítimo de expressão social e política.

## REFERÊNCIAS

ADQL – Além das Quatro Linhas, WIX. Disponível em:  
<https://isabelandrade2571.wixsite.com/m-das-quatro-linha-1> Acesso em: 05/06/2025

A IMPORTÂNCIA do Futebol na Cultura Brasileira. Versazzo!. Disponível em:  
<https://www.verdazzo.com.br/noticia/a-importancia-do-futebol-na-cultura-brasileira/>  
Acesso em: 03/08/2024.

COMPLEXO de vira-lata. Wikipédia, A enciclopédia livre. Disponível em:  
[https://pt.wikipedia.org/wiki/Complexo\\_de\\_vira-lata](https://pt.wikipedia.org/wiki/Complexo_de_vira-lata) Acesso em: 03/08/2024.

SOUZA, Warley. "Nelson Rodrigues"; Brasil Escola. Disponível em:  
<https://brasilecola.uol.com.br/literatura/nelsonrodrigues.htm#Frases+de+Nelson+Rodrigues>  
Acesso em 03 de agosto de 2024.

